

Мастер

Безымянный заглавный герой романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». В клинике Стравинского после исчезновения Мастера остается лишь его «мертвая кличка: «Номер сто восемнадцатый из первого корпуса». Прозвище «мастер» дано герою Маргаритой и аналогично традиционным именованиям «мэтр», «маэстро»; оно соотносит персонажа как со средневековой литературной традицией, так и с масонским ритуалом. Ассоциации с гетевским Фаустом (по аналогии с Воландом-«Мефистофелем» и Маргаритой-«Гретхен») несущественны. В то же время имеет значение своеобразное «двойничество» Мастера и Воланда (симметрия букв «W» и «M», аутентичность повествования Воланда и романа Мастера). Герою придано портретное сходство с Гоголем, их роднит также мотив сожженной рукописи.

При этом Мастер — явно автобиографический герой; ему 38 лет — столько же, сколько было самому Булгакову в год начала работы над романом и знакомства с Е.С. Шиловой (впоследствии Булгаковой). Видимо, не случайно то обстоятельство, что герой появляется впервые именно в 13-й главе.

В клинике Стравинского, пробравшись в палату к Ивану Бездомному, Мастер рассказывает, что некогда, будучи историком по образованию, работал в одном из московских музеев, был женат. Выиграв в лотерею 100 тысяч рублей, он бросает службу в музее, нанимает двухкомнатную квартиру в арбатском подвальчике и принимается писать роман о Понтии Пилате. В этот период Мастер встречает Маргариту. Однако попытки опубликовать роман вызывают кампанию травли со стороны литературных критиков, что приводит Мастера к тяжелому нервному расстройству. «Друг» Мастера Алоизий Могарыч, желая занять его комнаты, пишет на него донос, и Мастера арестовывают. Выйдя из тюрьмы через несколько недель, он осознает себя полным изгоем и сам приходит в клинику Стравинского, причем считает себя неизлечимым. Герой запуган, измучен и морально сломлен, готов отказаться от всей прошлой жизни, в том числе и от Маргариты.

Извлеченный по ее просьбе Воландом из клиники, Мастер говорит, что ему «скучно» и он хочет «в подвал», выражает надежду, что Маргарита «образумится» и уйдет от него, ибо он не желает губить ее жизнь вместе со своей собственной. Герои возвращены в арбатский подвал. После того как Азazelло отравляет их, Мастер и Маргарита присоединяются к свите Воланда. Прощаясь с Иваном Бездомным, Мастер называет его «учеником» и просит написать за него продолжение романа. Посетив место в горах, где томится Пилат, Мастер отпускает своего героя на свободу. Во время последнего полета Мастер приобретает облик человека XVIII века (ср. обращение Воланда: «трижды романтический мастер»). По словам Левия Матвея, Мастер «не заслужил света, он заслужил покой»; поэтому «вечный приют», «вечный дом», дарованный герою, выглядит как амбивалентная «награда / наказание»: Мастер обретает покой, забывает обо всем и сам предан забвению. Он остается лишь в памяти Ивана, которому ежегодно является во сне в ночь весеннего полнолуния.