

Маргарита

МАРГАРИТА (Маргарита Николаевна) — заглавная героиня романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Несомненна прототипическая связь с Е.С. Булгаковой — третьей женой писателя. Ассоциации с гетевской Гретхен имеют, скорее, поверхностный характер: существенным оказывается лишь момент бездетности Маргариты и проявленное ею милосердие по отношению к детоубийце Фриде. Героине 30 лет. Выйдя замуж в 19 лет, она является женой «очень крупного специалиста»; однако, не любя мужа, Маргарита тоскует и подумывает о самоубийстве. Выйдя на улицу с букетом мимозы в качестве «опознавательного знака», она встречается с Мастером, становится его «тайной женой». Именно она вдохновляет его в работе над романом, называя «мастером», а когда роман окончен — побуждает бороться за то, чтобы книга была напечатана. Маргарита решает расстаться с мужем, однако арест Мастера нарушает ее планы.

После того как Маргарита через несколько месяцев видит Мастера во сне, она, предчувствуя некие перемены, идет в Александровский сад, где встречает Азazelло, посланного «с поручением». Маргарита принимает приглашение в гости «к одному очень знатному иностранцу» (Воланду), в назначенный час натирается кремом Азazelло, после чего молодеет, обретает способность летать и быть невидимой — становится «ведьмой». Летя над Москвой, Маргарита оказывается перед домом, где живут критики, травившие Мастера, и устраивает в их квартирах погром; ее останавливает лишь опасение напугать проснувшегося ребенка. Улетев из Москвы, Маргарита принимает участие в шабаше на берегу реки, после чего возвращается в Москву на летучем автомобиле. Попав в сопровождении Азazelло в квартиру № 50, Маргарита встречается с Коровьевым, который, в частности, сообщает, что она является правнучкой одной из французских королев XVI века. Имя героини, таким образом, ассоциируется с Маргаритой Валуа, женой Генриха IV (ср. роман А. Дюма «Королева Марго»). Встретившись с Воландом, Маргарита растирает мазью его больное колено, а также рассматривает глобус Воланда, видит на нем мертвого ребенка. На балу Маргарита играет роль королевы, встречая гостей; особое впечатление на нее производит детоубийца Фрида, которой она обещает помочь. После убийства Майгеля Маргарита «причащается» из чаши с его кровью, предложенной Воландом. После бала Маргарита, вместо того чтобы попросить за себя, просит вначале за Фриду и получает право простить ее. После этого, по просьбе Маргариты, ей возвращен Мастер, от которого она не хочет отречься ни при каких обстоятельствах. При этом героиня, которая накануне была готова сама убить погубившего Мастера критика Латунского, теперь просит не убивать его. На прощание Воланд дарит Маргарите золотую подкову с алмазами, и вместе с Мастером она возвращается в арбатский подвал, где ночью читает «воскресшую» рукопись романа.

В разговоре с Мастером Маргарита наотрез отказывается покинуть его и вернуться к мужу. После появления Азazelло Маргарита, отравленная вином, вместе с Мастером переходит в инобытие и присоединяется к Воланду со свитой; по пути они навещают в лечебнице Ивана Бездомного, и на прощание Маргарита целует его. Именно Маргарита отмечает перемены, происходящие с ее спутниками во время последнего полета. Увидев сидящего в горах Пилата, Маргарита просит «отпустить» его. Воланд дарует Мастеру и Маргарите «вечный дом». В дальнейшем Маргарита с Мастером ежегодно являются Ивану во сне; она «целует его в лоб <...> и уходит вместе со своим спутником к луне».